



Revista del

club

Filatélico

de caracas

0,05

CORREOS



1821
1961

140° ANIVERSARIO
DE LA BATALLA
DE CARABOBO

REPUBLICA DE VENEZUELA

Sello de 5 céntimos reproduciendo el cuadro de la Batalla de Carabobo pintado por Tovar y Tovar, exhibido en el Salón Elíptico del Capitolio Nacional en Caracas.

No. 2

1961

Bs. 1.-

NOVIEMBRE
DICIEMBRE

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Sr. Raúl Díaz Legórburu
1º Vice-Presidente Ejecutivo	Sr. Guy Buvat de Virginy
2º Vice-Presidente	Sr. Jean Piret
Tesorero	Sr. Zigmas Domeika
Sub - Tesorero	Sr. Adrián Hernández Baño
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Sub - Secretario	Dr. Alberto Durán Rocha
Primer Vocal	Dr. John Lampe Machado
Segundo Vocal	Dr. Miguel Dao
Tercer Vocal	Dr. Jesús A. Yerena
Comisario	Sr. Moisés Cohén

LUGARES DE REUNIONES

DOMINGOS de 9 a 12 a. m. - Colegio de Médicos del D. F. Los Chaguaramos

JUEVES de 8 a 11 p. m. - Club Social Deportivo Creole. Colinas de Bello Monte

TELEFONOS: 42-30-53, 33-21-71 y 61-28-53

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS - VENEZUELA

REVISTA DEL Club Filatélico de Caracas

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS.: 42-30-53, 33-21-71 y 61-28-53

CARACAS — VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Esta REVISTA, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publiquen y que no lleven el respaldo del CLUB.

AÑO 1

NOVIEMBRE — DICIEMBRE DE 1961

Nº2

EL DIA DEL SELLO

Todo filatelista en activo, habrá observado que cada día, las naciones emisoras de estampillas recrudecen más y más sus emisiones conmemorativas de eventos pasados, presentes y hasta futuros. Así mismo emiten series temáticas, dando a conocer su fauna y flora, los deportes, su industria, agricultura y cría. En fin, el coleccionista, abrumado con tantos temas, se ve perplejo antes de decidirse a lo que va a coleccionar.

Junto con lo anterior, a medida que cada nación le llega el centenario de la emisión de su primera estampilla, no descuida conmemorarlo por lógica óbvía.

Pero hasta el presente, son pocas las naciones que han prestado un homenaje tan merecido como al sello mismo, que es una base considerable de ingreso a su presupuesto.

Si el enorme desarrollo del correo mundial se debe a las facilidades de las comunicaciones es razonable se rinda un tributo de agradecimiento a la estampilla. Si las naciones conmemoran a los cien años el advenimiento de su primera estampilla, con tanto y mayor motivo deberíamos rendirle anualmente un tributo a la hojita de papel que nos entretiene, durante todos los días del año.

Algunos países empezaron a hacerlo y de ello no hace muchos años, en la mayoría de ellos. Mencionaremos los más asiduos, que, o bien celebran en un día determinado el "Día del Sello" ú otros que lo celebran con el nombre del "Día del Filatelista".

Señalaremos por orden alfabético los que con más asiduidad lo están haciendo:

Africa Occidental Francesa	YVERT —	74	empezó	en	Marzo 21 de 1959
Alemania Occidental		148	"	"	Octubre 25 de 1957
Argentina		611	"	"	Noviembre 23 de 1959
Austria		881	"	"	Diciembre 7 de 1958
Bélgica		1011	"	"	Marzo 15 de 1957
Brasil		1121	"	"	Agosto 1 de 1961
Checoslovakia		1121	"	"	Diciembre 18 de 1960
Cuba		157	"	"	Abril 24 de 1957
Egipto		441	"	"	En 1958
España		227	"	"	Octubre 12 de 1944
Finlandia		439	"	"	Marzo 3 de 1956
Francia		668	"	"	Diciembre 9 de 1944
Hungría		869	"	"	En 1947
Italia		806	"	"	Diciembre 20 de 1959
Japón		627	"	"	Mayo 20 de 1959
Polonia		913	"	"	Octubre 9 de 1957
Rumania		1662	"	"	Noviembre 15 de 1959
Rusia		2284	"	"	Mayo 29 de 1960
San Marino		221	"	"	Junio 28 de 1942
Túnez		419	"	"	Abril 16 de 1956

No creen, caros lectores, que si se han hecho emisiones en homenaje a la gallina, a un burro, a un falsificador y a otros asuntos abstractos y en los que, seguramente la nación emisora tuvo su punto de vista o su lógica; no es razonable que anualmente se le rinda un homenaje al sello como ya lo están haciendo veinte naciones?

Hemos hecho relación de veinte naciones que celebran el "Día del Sello". Omitimos muchas otras que han celebrado congresos, exposiciones, centenarios, etc., pues estos no entran en el objeto que ocupa este Editorial.

Venezuela se está colocando a la vanguardia, con otras naciones por la calidad y arte de sus estampillas. Ahora solo le falta completar el cuadro decretando para un día determinado, cada año, la emisión de su **Día del Sello**.

Lanzamos la idea y agradeceremos recibir opiniones de todos los filatelistas venezolanos, a fin de saber si conjuntamente con el Club Filatélico de Caracas, todos los demás Clubes Filatélicos de Venezuela como el del Zulia, Mérida, Barquisimeto, Ciudad Bolívar y otros que se están formando, todos unidos hagamos la solicitud respetuosa al Ciudadano Ministro de Hacienda.

NUESTRO PRIMER NUMERO

Si dijéramos que nuestro primer número de esta REVISTA fué un éxito sin precedentes, exageraríamos la nota. Sin embargo, estamos contentos y hasta orgullosos por la magnífica acogida que tuvimos, no solamente por nuestros asociados, sino por quienes han ayudado a distribuirla por todo Caracas.

Somos agradecidos y faltaría a nuestro deber si no hiciéramos mención especial a nuestros amigos los comerciantes que tan desinteresadamente la han repartido entre su clientela y como mención especial al "Banco del Caribe" que distribuyó una gran cantidad de ese primer número en su Convención Regional en Puerto Cabello, caso insólito, por tratarse de una entidad ajena al carácter de nuestra afición, y a nuestro querido amigo el Sr. Rafael Eiris, Director de la Oficina Filatélica, que ha demostrado su valiosísima cooperación en forma tan espontánea, que se merece una felicitación especial.

A todos pues, nuestro agradecimiento, porque esa labor tan valiosa, reportará grandes beneficios en un próximo futuro a la Filatelia Venezolana.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

JUNTA ORDINARIA — 15 Septiembre de 1961

Se admiten 42 Socios Activos, 3 Corresponsales y 3 Juveniles.

Se conoce escrito del Ministerio de Hacienda, autorizando al Club recibir 1.500 series de "Aves de Venezuela" para su distribución entre los socios.

JUNTA EXTRAORDINARIA — 29 Sept. y 8 Octubre de 1961

Se acuerda publicar la REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS, nombrando a los Sres. Rafael Oriol, Director, y Adrián Hernandez, Administrador.

JUNTA EXTRAORDINARIA — 8 Octubre de 1961

Se conoce disposición del Ministerio de Hacienda, autorizando al Club recibir 4.000 estampillas y 1.500 hojitas bloques del Centenario del Colegio de Ingenieros de Caracas.

JUNTA ORDINARIA — 27 de Octubre de 1961

Se rinde informe de la visita hecha al Dr. Pacheco Vivas, Director General de Correos, solicitando se utilice tinta negra indeleble y sin grasa en las cancelaciones de las estampillas en toda la correspondencia y en especial, en los sobres de Primer Día. La comisión salió gratamente satisfecha, pues el Dr. Pacheco Vivas prometió hacer cumplir dicha solicitud.

Se admiten 17 Socios Activos, 5 Corresponsales, 1 Juvenil y 2 Re-admisiones. Se formula por unanimidad una declaración conjunta comprometiéndose

todos los miembros de la Junta a no utilizar los locales de reunión para hacer ventas de estampillas a base de operaciones en efectivo.

Se aprueba utilizar la oferta del Club Social-Deportivo Creole para celebrar las reuniones semanales los Jueves de 8 a 11 p. m. en substitución de las que se celebrarán en el Instituto Cultural Venezolano-Británico. Se conoce informe del Sr. Juan Piret con motivo de la Exposición Filatélica presentada por varios miembros del Club, presentada en la Ciudad Universitaria con motivo del Primer Centenario del Colegio de Ingenieros de Caracas.

JUNTA ORDINARIA — 17 de Noviembre de 1961

Se admiten 29 socios Activos, 6 Corresponsales, 7 Juveniles y 2 Re-ingresos. Se acuerda solicitar del Ministerio de Hacienda 300 series de la emisión del 140 Aniversario de la Batalla de Carabobo para distribuir las entre los asociados.

DAR DE SI ANTES DE PENSAR EN SI

Lema Rotario

Sr. Miguel Dao
Caracas

Muy querido y considerado compañero:

Los abajo firmantes, compañeros de usted en la presente Junta Directiva que rige los destinos del Club Filatélico de Caracas, en Junta celebrada el día Veintisiete de Octubre de 1961, acordaron enviarle este testimonio de simpatía y agradecimiento, por su gran tesón y laboriosa actuación a favor de la filatelia Venezolana.

Transcribimos a continuación, del Acta N° 30, el acuerdo tomado en la citada Junta y que dice así:

“Por moción presentada por el Secretario, se acordó, por unanimidad, dirigir escrito al Compañero Vocal Dr. Miguel Dao, en agradecimiento por su intensa labor al auge de la Filatelia en Venezuela y de la cual ya se están palpando los resultados iniciales. Dicho escrito, también por acuerdo unánime, será firmado por cada uno de los miembros de la Junta Directiva”.

Y para constancia de la misma, firmamos a continuación los compañeros suyos de la Directiva, deseándole larga vida en sus proyecciones filatélicas, por la forma tan desinteresada como lo ha estado haciendo hasta el presente.

Dado en la Ciudad de Caracas, el día 30 de Octubre de mil novecientos sesenta y uno.

Raúl Díaz Legórburu. Presidente — Rafael Oriol. Secretario — Guy Buvat de Virginy. 1° Vice-Pre. — Jean Piret. 2 Vice-Pres. — Zigmás Domeika. Tesorero — Adrián Hernández. Sub-Tesorero — John Lampe Machado. Vocal — Jesús A. Yerena. Vocal. —

Nota Especial.— Damos la bienvenida a la inteligente y gentil Dra. Luisa B. Caruppe Ortiz, Coordinadora de Asuntos Filatélicos.

LOS SOBRES DE "PRIMER DIA DE EMISION"

CONTRIBUCION A SU HISTORIA

Dr. Miguel Dao

I

En la Revista "Correo del Orinoco", correspondiente al N° 3, Año II, Mayo-Junio de 1961, apareció un trabajo nuestro referente a "Sobres de primer Día de Emisión y Matasellos Especiales", en el cual registramos la historia de esta modalidad del coleccionismo en Venezuela, así como los datos concernientes a los matasellos especiales creados por Resolución Ejecutiva en las oportunidades del caso. En Capítulo separado indicamos el Primer Día de Circulación de todas las emisiones aparecidas a partir del 14 de Septiembre de 1951 inclusive, las cuales fueron anunciadas oportunamente, y el matasello especial puesto a disposición de los filatelistas para la confección de sus Sobres de Primer Día.

Hoy vamos a considerar el aspecto histórico-universal del tema, la terminología empleada en la materia y un agregado, respecto a formas de obtención en EE. UU. de Norte América y otros países del material en cuestión, así como los requisitos que debe llenar un sobre para considerarlo perfecto desde el punto de vista filatélico.

No creemos que haya Bibliografía muy informativa sobre este punto, libros o artículos referentes al tema de coleccionismo de Sobres de Primer Día de Emisión, incluyendo su historia. Sobre la base del estudio de colecciones importantes, podría decirse con bastante certeza que comenzó en EE. UU. y que solamente en años recientes otros países han incluido esta modalidad dentro del pasatiempo filatélico.

Los coleccionistas avanzados con muchos años de experiencia filatélica demuestran no tener gran interés por esta amena variante complementaria.

Parece ser que la iniciación de esta modalidad de coleccionar Sobres de Primer Día se remonta al año de 1900, pero fué hacia 1930 que adquirió caracteres de importancia. En años preliminares era difícil obtener información sobre la fecha y el sitio en el cual los sellos postales eran puestos a la circulación. Muchos de estos primeros sobres eran de tipo comercial corriente. No existía ningún diseño. A partir de 1930, los comerciantes en sellos postales y demás artículos filatélicos añaden este renglón a sus negociaciones, ofrecen el servicio al público, y comienzan a aparecer en el mercado sobres atractivos con magníficos dibujos, lo cual dió a esta forma de coleccionismo cierto momento que ha ido intensificándose cada vez más hasta los tiempos actuales. Gradualmente se fué haciendo más atrayente, proporcionando mayor entusiasmo. Los periódicos y revistas especializados en filatelia demostraron interés, comenzaron los artículos, la propaganda se incrementó, y coleccionar Sobres de Primer Día se convirtió en un verdadero pasatiempo.

Aproximadamente 10 años más tarde, otros países se interesaron, de modo que en el presente son importantísimas las cantidades que llegan al mercado con cada emisión.

Entre los países entusiastas se encuentran: Japón, Alemania, Austria, España, Italia, Ciudad del Vaticano, Chile, Argentina, Israel, Colombia, los países de la Comunidad Británica y el Grupo de la "Cortina de Hierro". En estos últimos son sus Gobiernos los interesados en su difusión.

Venezuela muestra actualmente gran interés, y las cantidades de Sobres por Emisión crecen vertiginosamente. Un ejemplo de ello lo tenemos con la estampilla "Centenario del Colegio de Ingenieros", que puso en Circulación alrededor de 10.000 sobres de Primer Día, cifra record hasta el presente.



11-3-53



En 1948, cuando se emitieron 30 nuevos sellos postales de los Estados Unidos, el Departamento de Correos canceló más de doce millones (12.000.000) de Sobres de Primer Día, y el 30 de Mayo de 1959, casi 900.000 sobres de Primer Día, con las estampillas del Sesquicentenario de Lincoln fueron servidos al público. Estas y otras cifras de ventas son prueba de la creciente popularidad de coleccionar sobres de este tipo. Desde luego, existen muchas razones para este rápido crecimiento, pero probablemente las principales son las siguientes:

- a) El pasatiempo es sumamente interesante, y podría decirse apasionante.
- b) Proporciona satisfacción por igual a jóvenes y viejos.
- c) Igualmente al coleccionista promedio y a los especialistas.
- d) No es costoso de lograr y enseña al coleccionista hechos históricos, geográficos y culturales.
- e) Enriquecen y valorizan las colecciones de sellos postales que los poseen.

II

Es algo bastante corriente preguntar:

¿Qué es el Sobre de Primer Día de Emisión?

¿Qué significa un diseño (cachet) y cuál es su objeto?

¿Cuál es el significado de un Sobre de Primer Día de Emisión?

Esencialmente un sobre de Primer Día es aquel en el cual se han fijado uno o varios sellos postales que han sido cancelados el Primer Día de su circulación con un matasellos especial preparado específicamente para su uso en dicha fecha.

La palabra diseño (cachet) no necesita de mayores explicaciones para su interpretación, y su objeto es recalcar o estimular en forma más completa los fines para los cuales ha sido emitida la estampilla.

Existen razones definidas para la emisión de las estampillas postales que nos conducen más allá de lo que pudiéramos denominar el envío del valor postal.

Las estampillas se emiten para conmemorar fechas importantes de la historia de los países, para honrar la memoria de algunos de sus grandes hombres, destacar y propalar los acontecimientos nacionales en los campos de la cultura, ciencia, industria, su flora, su fauna, propaganda, etc. El diseño tiene relación con el objeto para el cual fué emitido el sello postal y ayuda a describir más completamente algo de interés que pertenece a dicho sello. Cuando se estudian las estampillas de cualquier país, se está estudiando la historia en caracteres grabados.

Según fué creciendo el interés por coleccionar Sobres de Primer Día, surgió la idea del diseño para mejor información del fin para el cual fué emitida la estampilla. Uno de los primeros coleccionistas que reconoció el valor del diseño fué Harry Ioor, de Indianápolis, quién confeccionó uno muy atractivo para la emisión de George Rogers Clark, la cual tuvo su Primer Día de Circulación en Vincennes, Indiana, el 25—2—1929.

La mayoría de los Sobres de Primer Día modernos se coleccionan en forma diseñada, es decir, que el aspecto lateral izquierdo tiene un dibujo pictórico, estampado a gomígrafo, impreso o grabado, con texto explicativo. El diseño, que ha llegado a alcanzar un grado de perfección bastante elevado simultáneamente con el desarrollo del pasatiempo, es una innovación aceptable y de rigor en el sobre del Primer Día de Emisión, por cuanto le proporciona belleza adicional, y dá la correspondiente información de antecedentes.

No existen colecciones valiosas de sellos postales sin sobres de una u otra clase, ya que ellos enriquecen las colecciones de quienes los poseen y contribuyen directamente a la historia de la filatelia.

III

En la historia de los Sobres de Primer Día, el Departamento de Correos de los Estados Unidos de Norte América debe ser mencionado como factor de importancia en el notable interés surgido por esta modalidad del coleccionismo. Ha sido su norma, colaborar por todas las vías a su alcance y muestra atención muy especial para cumplir debidamente con las necesidades de los coleccionistas. Esta colaboración ha tenido su recompensa: si al principio existían solamente unos miles de coleccionistas de "Sobres", hoy en día la cantidad ha aumentado astronómicamente en el país, y todos gozan del placer de un pasatiempo que prácticamente no les cuesta nada. Igualmente, y en virtud del éxito, el interés se ha extendido a otros países del Viejo y Nuevo Continente.

Ciertas reglas y costumbres adicionales han sido adoptadas por los entusiastas del sobre de Primer Día de Emisión, y aún cuando cada coleccionista tiene la libertad de seguir sus propias inclinaciones, debieran tomarse en consideración ciertas normas ampliamente aceptadas.

La costumbre ha establecido que el sobre de Primer Día debe ser blanco y de buena calidad, de manera que no se torne amarillento con el tiempo.

Ha de ser de tamaño normal (6 $\frac{3}{4}$ pulgadas: 18 cms. aproximadamente), siempre que esto fuere posible, o que se aproxime a esta medida cuando la citada no pueda ser utilizada, como sucede en el caso de las Hojas-Miniatura. Se deben utilizar sobres diseñados.

En Estados Unidos, cuando el Gobierno decreta una nueva estampilla, ésta es emitida en un lugar especial del país que tiene alguna relación con la causa por la cual fué decretada. Por ejemplo: un lugar de nacimiento, o donde ocurrió un suceso de importancia, etc. Con ocasión del Primer Día, el sello se adquiere únicamente en el lugar indicado, no pudiendo obtenerse en ningún otro lugar este Día. Se elabora una cancelación especial y es por ello que se llama Primer Día de Emisión. Por lo tanto, siempre que sea emitida una nueva estampilla hay por lo menos dos cancelaciones diferentes el Primer Día de Emisión, una marca de correos a máquina y una a mano. El tipo para máquina es metálico, y se aplica a los sobres que lleven estampillas individuales o en bloques cuatro. El sello de mano, de caucho (gomígrafo), es el más grande para dichas marcas y se aplica a los sobres que llevan bloques con números y otras combinaciones (tiras, etc.) que la máquina canceladora no puede abarcar completamente.

En ciertas oportunidades se instalan sub-estaciones especiales, además de las Oficinas de Correos regulares. Estas Estaciones funcionan solamente ese día, y utilizan frecuentemente sus propias cancelaciones: ejemplo de ello la estampilla conmemorativa del Bicentenario de la Universidad de Columbia, emitida el 4 de Enero de 1954, en la ciudad de New York, instalándose para el día indicado una Oficina de Correos en dicha Universidad, y los sobres allí cancelados muestran la siguiente inscripción: **Primer Día de Emisión. Universidad de Columbia. Estación Bicentennial.**

Y para cada una de las emisiones de hace algunos años para las Exposiciones Postales ASDA, en la ciudad de Nueva York, existe una cancelación especial de Primer Día (a máquina o a gomígrafo), cuya leyenda es la siguiente: **Primer Día de Emisión - Franqueo Nacional, A.S.D.A. - Estación de Exposición de Timbres.**

En Venezuela se ha utilizado por lo general la ciudad de Caracas, Capital de la República, para el Primer Día de Emisión, con excepción de las fechas: 14—9—1952, 6—10—52 y 25—3—55 (Cuatricentenario de la Ciudad de Barquisimeto, Tricentenario de la Aparición de Ntra. Sra. de Coromoto (Guanare), y Cuatricentenario de la Fundación de Valencia del Rey), en cuyas oportunidades los sellos postales conmemorativos entraron en circulación por vez primera en las ciudades anotadas y con los matasellos especiales, ya descritos en el trabajo publicado en la Revista Correo del Orinoco, N° 3, Año II, Mayo-Junio de 1961.

Con las Emisiones: Avifauna Venezolanas (6—9—1961), Centenario del Colegio de Ingenieros (21—10—61), y 140° Aniversario de la Batalla de Carabobo (1—12—61), se inició una modificación del sistema que venía utilizándose, con-



sistente en utilizar tres (3) de las principales Oficinas de Correos de la zona metropolitana (Principal-Caracas; Candelaria-Caracas y Chacao-Edo. Miranda), para la cancelación especial el Primer Día. Con el sello conmemorativo del Centenario del Colegio de Ingenieros hubo una Estafeta especial en la Sede del Congreso (Ciudad Universitaria) para este fin.

En la mayoría de los casos, los sobres de Primer Día de Emisión se coleccionan franqueados con estampillas individuales o bloques de cuatro. Los pares y los bloques con números (de 4 ó 6) son también populares. Los sobres de combinación, preparados a base de emisiones diferentes con salida el mismo día y en la misma ciudad, o en sitios distintos, son renglones interesantes y aceptables cuando son oficialmente históricos (tal el caso de las estampillas de 4 c y 8c "Campeones de la Libertad" en EE. UU. y Cuatricentenario de la Fundación de la Ciudad de Trujillo y Casa de Correos, emisión inglesa (Venezuela), y las conmemorativas del Canadá y Estados Unidos sobre la Vía Marítima del San Lorenzo; Tricentenario de la Aparición de Ntra. Sra. de Coromoto en Venezuela, Guanare y Caracas; Cuatricentenario de la Fundación de Valencia del Rey, (Valencia-Caracas).

Los sobres que llevan estampillas con marcas especiales, tales como los llamados "ojos eléctricos", también se coleccionan, pero debe recordarse que estas marcas significan poco o nada, a menos que la estampilla haya sido emitida en más de una variedad de impresión. No tenemos en nuestro país tales marcas.

Los sobres pre-fechaos —aquéllos que se cancelan con anticipación al Día de la Emisión oficialmente anunciado— **no tienen ningún valor**. De la misma manera, los sobres cancelados en otras ciudades que no han sido escogidas para el Primer Día de Emisión son inútiles, ya que estos llevan cancelaciones que no han sido designadas como oficiales.

Un sobre de Primer Día, para ser considerado perfecto, desde el punto de vista filatélico, necesita, aparte de lo dicho sobre tamaño y calidad, así como el diseño:

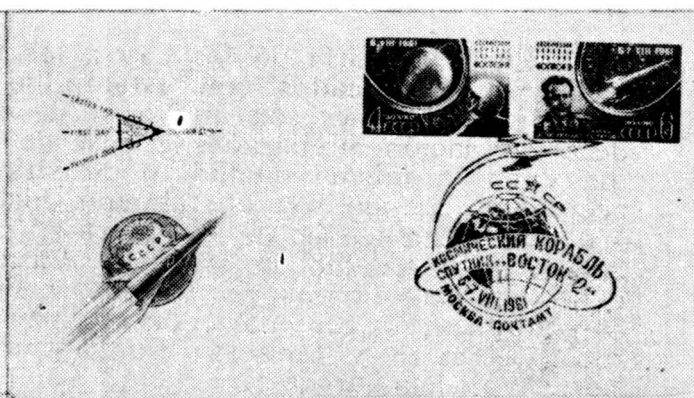
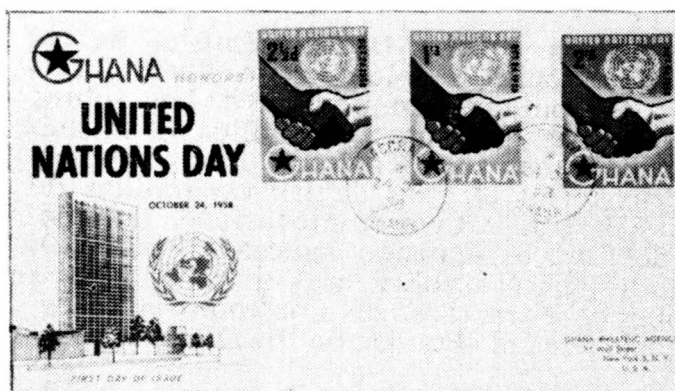
- a) Cancelación especial elaborada al efecto.
- b) Cancelación fechadora de la Oficina de Correos.
- c) Cancelación fechadora de llegada.
- d) Llevar estampada o impresa la frase "Primer Día de Emisión".

Pueden agregarse otros puntos: por ejemplo, firma del Jefe de la Oficina de Correos con el sello oficial correspondiente de la Oficina, etc.

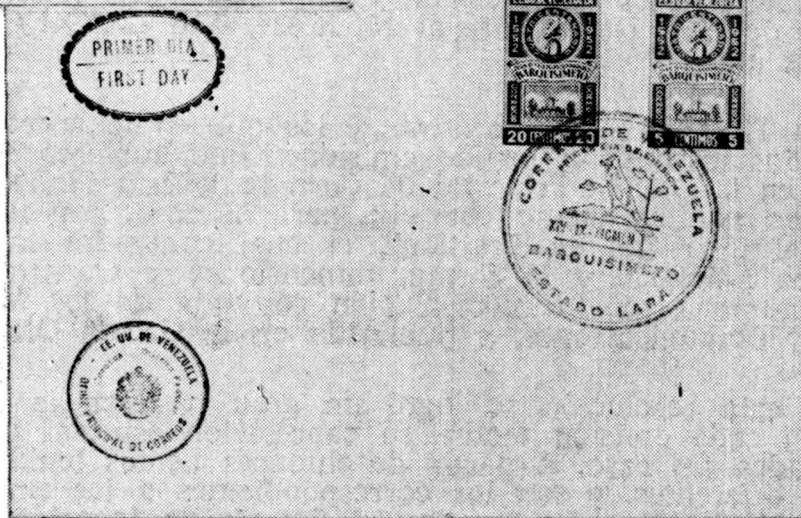
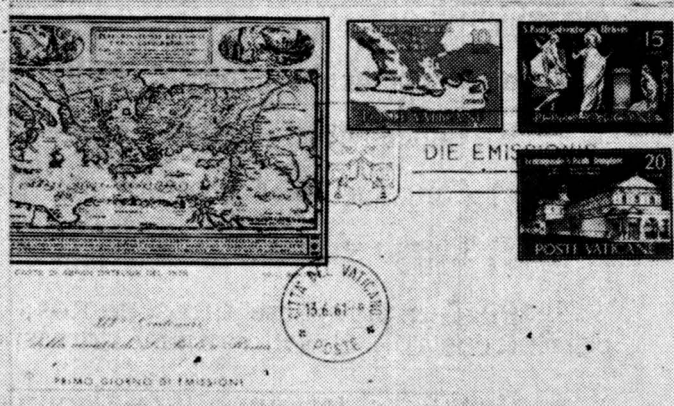
Queremos terminar este Capítulo, dando a conocer la Resolución conjunta de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones (Res. N° 11), de fecha 15 de Agosto de 1961. Gaceta Oficial N° 26.629, Año LXXXIX, Mes XI, en la cual se resuelve que:

"Los Timbres conmemorativos y los que en lo sucesivo se impriman con diseños distintos a los de emisiones que hubieren circulado, se inutilizarán en la Oficina Principal de Correos de esta Ciudad, u otros que se habiliten conjuntamente con ella para el caso, con un matasellos especial de "Primer Día de Emisión", el cual contendrá la respectiva fecha en cifras arábigas, y la forma, dimensiones y características que en cada oportunidad señale la resolución conjunta de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, y publicada en la Gaceta Oficial".

Con esta resolución se logró un gran paso en la historia filatélica del país, y así cada emisión tendrá su cancelación especial de Primer Día en las oportunidades del caso. A partir de entonces hemos tenido tres (3) matasellos especiales diferentes, y son los correspondientes a las emisiones: Avifauna Venezolanas (6—9—1961), Centenario del Colegio de Ingenieros (21—10—61) y 140° Aniversario de la Batalla de Carabobo (1—12—61). En total hasta el presente: 8. (Véase figura, Pág. 6).



Primer Día de Emisión



IV

Hay tres formas mediante las cuales pueden obtenerse los sobres de Primer Día de Emisión. El primer método y el más conveniente es hacerse miembro de un servicio de sobres que sea administrado por un distribuidor de reconocida seriedad. Los suscriptores al servicio, quienes hayan hecho un depósito por anticipado, recibirán los sobres de Primer Día de acuerdo con las estampillas que van siendo emitidas.

El segundo método requiere mayor experiencia y trabajo por parte del coleccionista. Muchas semanas antes del Primer Día debe preparar sus propios sobres y enviarlos, con suficiente porte de envío para cubrir el costo de las estampillas que han de ser fijadas al Jefe de Correos en la ciudad de Primer Día escogida.

El tercer método que utilizamos en este país, por no disponer de ningún servicio al respecto, también requiere experiencia y trabajo, y consiste en la preparación por parte del coleccionista con bastante anticipación de los sobres correspondientes y esperar la salida de los sellos postales al mercado, ocupándose en tal oportunidad de lograr las obliteraciones especiales del caso.

En EE. UU. y otros países, el Departamento de Correos siempre suministra información con respecto a las emisiones postales con suficiente antelación a los primeros días. Estos anuncios se publican en prensa filatélica, y en las columnas de los Diarios dedicados al pasatiempo. Con tal información, se dispone de tiempo para la preparación de los sobres de Primer Día.

El Departamento de Correos de los Estados Unidos publica el Boletín Postal (The Postal Bulletin), que aparece los martes y jueves de cada semana, con excepción de los días feriados oficiales y su suscripción da toda la información necesaria. La suscripción cuesta \$2,25 al año, y puede ser obtenida mediante pedido consignado al Superintendente de Documentos, Washington, D. C.

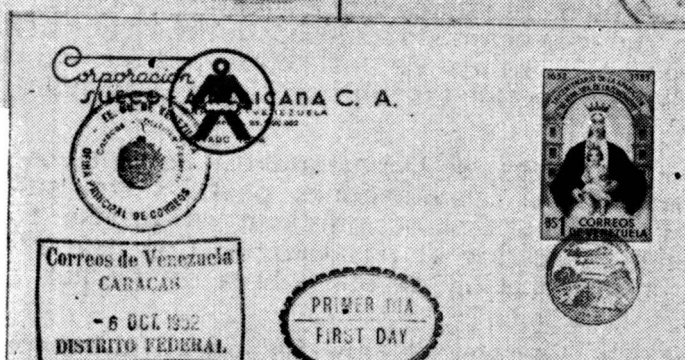
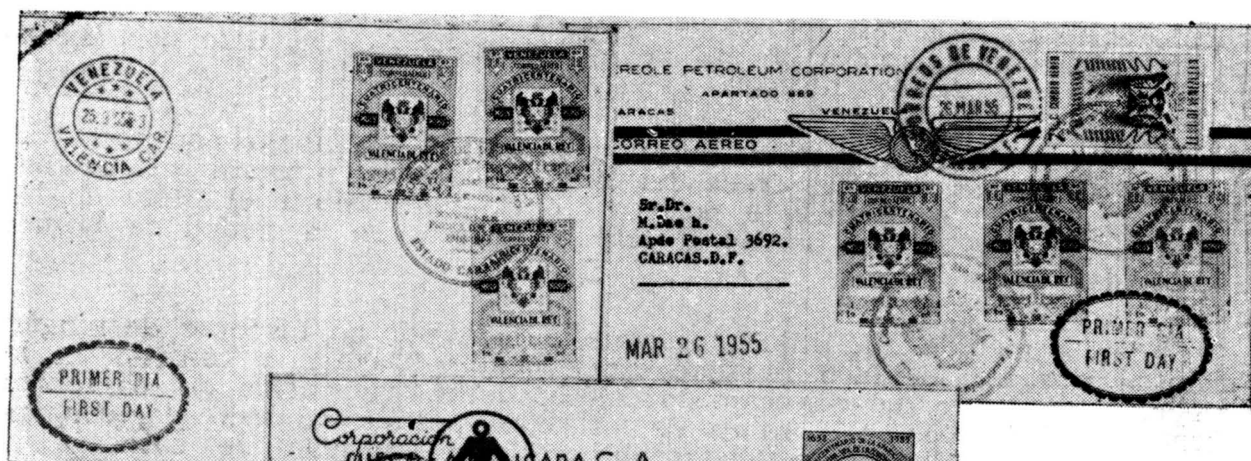
En fin, existen innumerables publicaciones informativas sobre sellos postales y muestran muchas novedades y renglones relacionados con el sobre de Primer Día de Emisión.

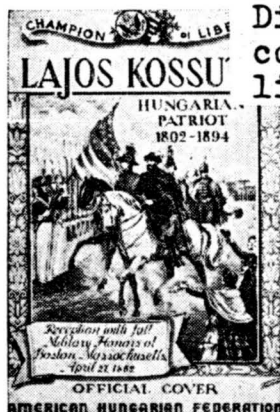
Se coleccionan sobres por la satisfacción que proporcionan, por el placer real y genuino de poseer un álbum con ejemplares magníficos, ya que ellos realmente cuentan la historia verdadera de una serie de sucesos.

Con el correr de los años ha habido un aumento de significación en el valor de los sobres. Muchos coleccionistas que se han dedicado al asunto, están originando una gran escasez en los sobres antiguos, por lo cual el viejo cuento de la oferta y la demanda regula los precios. Una sugerencia al coleccionista que espera hacer grandes utilidades de inmediato a base de sobres: Es preferible que se arriesgue en el mercado de valores o juegos de azar, y no cuente con este elemento filatélico como inversión para lucrar.

El pasatiempo del sobre de Primer Día de Emisión no es realmente costoso, a menos que se le haga costoso, y espero que lo anteriormente expuesto sirva de guía útil, tanto al novato como al especialista, ayudándole a formar colecciones que sean merecedoras de ser exhibidas o mostradas con orgullo a los filatelistas e interesados en la materia.

NOTA.— Para otros detalles, consúltese el trabajo del Autor, publicado en la Revista "Correo del Orinoco", N° 3, Año II, Mayo—Junio de 1961.

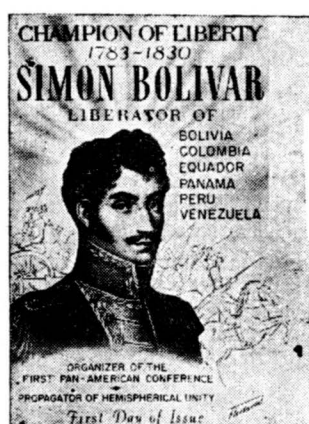
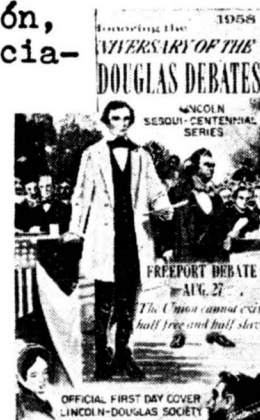




Diseños para sobres de Primer Dia de Emisión, confeccionados por una casa Americana especializada en el ramo.

EVERY DESIGN OUTSTANDING

	Single Block Pl# BK		
4¢ BOLIVAR	.20	.35	.75
8¢ BOLIVAR	.25	.50	1.00
4¢ & 8¢ Combination 45¢			
F. D. July 24, 1958, Washington, D. C.			
4¢ ATLANTIC CABLE	.20	.35	.75
F. D. August 15, 1958, N. Y. C.			
4¢ LINCOLN DOUGLAS DEBATE	.20	.35	.75
F. D. August 27, 1958, Freeport, Ill.			
4¢ KOSSUTH	.20	.35	.75
8¢ KOSSUTH	.25	.50	1.00
4¢ & 8¢ Combination 45¢			
F. D. September 19, 1958, Washington, D. C.			
4¢ JOURNALISM and			
FREEDOM OF THE PRESS	.20	.35	.75
F. D. September 22, 1958, Columbia, Mo.			
4¢ OVERLAND MAIL	.20	.35	.75
F. D. October 10, 1958, San Francisco, Calif.			
4¢ NOAH WEBSTER	.20	.35	.75
F. D. October 16, 1958, West Hartford, Conn.			
	\$1.90	\$3.45	\$7.25



Los diseños explican claramente el motivo por el cual fué decretada la estampilla.



EL CATALOGO "MOENS" DE 1864, CUANDO VENEZUELA HABIA EMITIDO SOLO 12 ESTAMPILLAS

por el Dr. Santiago Hernández Ron

Mi amigo, el Sr. Jean Piret, gran coleccionista de estampillas de Venezuela, en artículo publicado en la revista "El Correo del Orinoco", hace algunos comentarios sobre el "Catálogo Robert" correspondiente al año de 1897 del cual posee un ejemplar. Para esa fecha Venezuela solo tenía emitidas 133 estampillas.

Estimulado por ese artículo y siendo poseedor de un ejemplar del "Catálogo Moens para 1864", me voy a permitir hacer algunos comentarios sobre el Autor y el Catálogo en referencia.

El Autor.

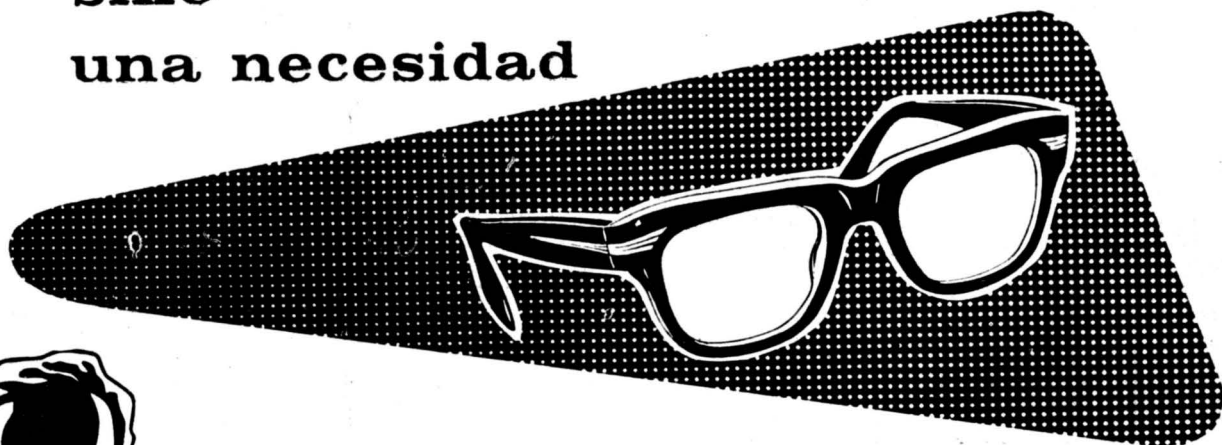
Juan Bautista Moens puede ser considerado como uno de los pioneros de la Filatelia mundial, debido a sus variados aspectos de coleccionista, comerciante, publicista y autor que desarrolló en una larga vida de 76 años. Nacido en Tournai, Bélgica, en 1833; para el año de 1850 expuso en Bruselas algunas hojas de cartulina en las que había adherido algunas estampillas, las cuales vendió rápidamente. Ese éxito lo estimuló y lo convirtió así en el primer hombre que inició el negocio de la venta de estampillas en el mundo.

Compenetrado de la importancia de la colección de les estampillas, publicó en 1862 una famosa monografía sobre estampillas falsas y ensayos que es considerada como la primera en su género. En ese mismo año publicó su primer "Manual-Catálogo" que fué el primer "Catálogo" propiamente dicho que se publicó en el mundo.

Emocionado Moens con el mundo maravilloso de las estampillas, publicó la célebre Revista Filatélica "Le Timbre Poste" cuyo primer número corresponde a Febrero de 1863 y el último a Diciembre de 1900. Dicha revista en sus 37 años de publicación, con 456 números en 38 volúmenes, fué una de las más

Unos anteojos extra, no son un lujo

**sino
una necesidad**



OPTICA BERL

CARACAS

AVDA. URDANETA (Ibarras a Pelota), Edif. "Karam"
Teléfs.: 81.11.06 y 81.76.28

DEPARTAMENTO DE LENTES DE CONTACTO

Edif. "Karam" 3er piso - Teléfs.: 81.46.95 y 82.81.24

CALLE REAL DE SABANA GRANDE, Galerías "Lincoln"
(Frente "General Electric") - Teléfs.: 55.00.35 y 55.00.86

MARACAIBO

CENTRO COMERCIAL "VILLA INES", Bella Vista - Telf. 78.061

afamadas de su tiempo por la novedad y seriedad de sus informaciones que le eran enviadas de todas partes del mundo por los corresponsales personales que tenía, y que se enorgullecían de esa colaboración.

Sobre Venezuela publicó "Le Timbre Poste" los once artículos siguientes:

TITULO	AÑO	TOMO	PAGINAS
Correspondencia.	1863	1	5 y 51
El vapor "Roberto Todd y sus estampillas".	1865	3	27
Los Provisorios de Venezuela.	1897	35	44
Las estampillas "Escuelas" de Venezuela.	1874 1884	12 22	30 54
Las estampillas de Coro a La Vela.	1883	21	95
Las Tarjetas Postales de Venezuela.	1884	22	54
La estampilla de Petare.	1886	24	99
Las estampillas de Venezuela de 1887-1888 resucitadas.	1891	29	74
Las primeras estampillas de San Tomás La Guaira.	1896	34	24 y 41
Sobre ciertas estampillas de Venezuela (1866).	1897	35	59
Estampillas falsas de Venezuela (1866—1880).	1899	37	127

Satisfecho Moens de su labor en pro de la filatelia mundial vendió, en 1899, sus colecciones y existencias de estampillas, y en 1900 liquidó totalmente su negocio, vendiendo también su notable biblioteca filatélica, una de las mejores de su época.

"La Casa Moens tuvo por clientela lo más selecto del mundo y poseyó los más raros sellos del universo; era un honor para el coleccionista tener a Moens de proveedor; su autoridad no se discutió nunca; su honradez comercial hizo que se le reconociera que no vendía sellos ilegítimos ni fantasías, tan en boga hasta fines del siglo pasado". Moens fué pues: "el gran señor" de los vendedores de estampillas.

El Catálogo.— El ejemplar que poseo, en perfecto estado y muy bien empastado, lo obtuve por compra que hice en 1956 al notable bibliógrafo en filatelia Sr. Albert A. Kronenberg-Gomer, residenciado en Suiza, quien además me suministró muchos números de revistas antiguas con artículos sobre estampillas de Venezuela y también copias fotostáticas de otros artículos cuando no pudo conseguirme el número original. El Catálogo lleva adherido en la primera contratapa el bello Exlibris de Kronenberg, y se compone de 144 páginas de texto y de 54 bellas láminas en las cuales están gráficamente representadas todas las estampillas emitidas en el mundo hasta 1863. Según el bibliógrafo Kronenberg, que es una autoridad en la materia, "Las ilustraciones del libro de Moens, grabadas en acero por P. Schmitz y F. Deraedemacker, son lo mejor y lo más artístico que ha sido hecho en este arte. Ha quedado hasta ahora sin igual".

El título del libro es el siguiente: "Les — Timbres Postes — Illustrés, — Contenant la nomenclature générale de tous les timbres poste — et la reproduction de tous les types — émis jusqu'à ce jour, dans les divers pays de l'univers — (1840-1864) — par— J. B. Moens, — Illustrations — de M. M. P. Schmitz et de F. Deraedemacker — Bruxelles. — J. B. Moens, Libraire Editeur, — 7 Galerie Bartier, 7 — 1864. — Tous Droits Réservés —".

El texto fué impreso en Bruselas en la tipografía de la Veuve J. Van Bugenhondt, Rue de L'Orangerie 22, y las láminas o ilustraciones fueron impresas en Bruselas por Ph. Ham y Emil Marci ainé.

Sobre Venezuela y sus estampillas el "Catálogo Moens de 1864", trae los siguientes datos:

VENEZUELA (República de). Limitada al Norte por el Mar de las Antillas, al Este por el Atlántico, al Sur por el Brasil y al Oeste por las Repúblicas de Nueva Granada y el Ecuador. Capital: Caracas.

Type 1, planche 40.

Loi du 28 juin 1859. — En circulation le 1^{er} janvier 1859.

Nom, armoiries de la République, cheval courant à droite, imp. coul. rect. de petite dimension.

1/2 real jaune, 1 real bleu foncé, 2 reales rouge-brique.

1/2 real, orange, 1 real bleu pâle, 2 reales rouge.



Estampillas: Tipo 1. Lámina 40.

Ley de 28 de Junio de 1858. En circulación el 1^o de Enero de 1859. Venezuela, Escudo de la República, caballo corriendo a la derecha, impresión, color, rectangulares de pequeño tamaño.

½ real, amarillo; 1 real, azul oscuro; 2 reales rojo ladrillo.

½ real, naranja; 1 real, azul pálido; 2 reales, rojo.

Type 2, planche 40.

Loi du 1^{er} mai 1861. — En circulation le 7 août 1861.

Nom, armoiries de la République, cheval courant à gauche, imp. coul. rect.

1/4 centavo vert, 1/2 cent. lilas, 1 cent. brun.

NOTA. Un real vaut 0.50 centimes, un centavo 0.05 centimes.



Estampillas para Periódicos: Tipo 2. Lámina 40.

Ley del 1^o de Mayo de 1861. En circulación el 7 de Agosto de 1861. Venezuela, escudo de la República, caballo corriendo a la izquierda, impresión, colores, rectangulares.

¼ centavo, verde; ½ centavo, lila; 1 centavo, marrón.

Type 3, planche 54.

Novembre 1863. — Nom, aigle reposant sur une branche de lauriers, que croise une hampe surmontée d'un bonnet phrygien, imp. coul. rect.

1/2 real jaune, 1 r. bleu, 2 r. vert.



Estampillas: Tipo 3. Lámina 54.

Noviembre 1863. Venezuela, águila parada sobre una rama de laureles y una lanza que remata en un gorro frigio, impresión, color, rectangulares.

½ real, amarillo; 1 real, azul; 2 reales, verde.

Nota: Un Real vale 0,50 céntimos, un Centavo 0,05 céntimos.

La lámina 40 contiene los dibujos de las estampillas venezolanas de 1 real de la primera emisión, y de ½ centavo de la segunda emisión, junto con otros dibujos de estampillas de Terranova, Trinidad y Uruguay. La lámina 54 contiene el dibujo de la estampilla venezolana "Aguila" de 2 reales, junto con otros dibujos de estampillas de EE. UU., Guayana Inglesa, Jamaica, Nueva Brunswick, Isla de Lucón y Victoria.

La impresión litográfica del texto es impecable y los dibujos de las estampillas de una belleza extraordinaria, lo que hace de este "Catálogo de Moens de 1864", una obra de arte.

Sin embargo, el dibujo de la estampilla "Aguila" de la lámina 54, corresponde a una de las tantas falsificaciones de época, y no a la de las estampillas legítimas, defecto ese atribuible a los grabadores y no a Moens.

"NUESTROS QUERIDOS ESCUDOS"

por Jean Piret

Inagotable fuente de recursos de toda clase es Venezuela. Su suelo, su subsuelo, sus hombres, sus costas, sus ríos. Su pasado, presente y futuro, hacen de esta, nuestra tierra, la de nuestros hijos, el mejor remedio del mundo contra el pesimismo.

También en filatelia solo tenemos que abrir los ojos para encontrar miles de motivos para ser los más optimistas del mundo.

Nuestros buenos vecinos del Norte, o algún Venezolano allá radicado, con solo abrir los ojos descubrió entre "Los Escudos" el "1 corto" y gracias a ese descubrimiento supimos que la impresión de todas las estampillas de esa notable serie, la más extensa del mundo, se hizo a base de dos objetivos.

1º El motivo principal: el Escudo del Estado; la leyenda "Estado"... y EE. UU. de Venezuela.



2º Con la misma tinta, el valor y la leyenda de ritual: "Correo" ó "Correo Aéreo".

Producidas en planchas de 100 estampillas, ó sea, en filas de 10 por 10, es lógico que exista un error en una cifra, tratándose de un ejemplar situado en un lugar bien determinado. Por ejemplo: la segunda en la octava fila. N° 82, y no puede presentarse al mismo tiempo en "Correo" que en "Correo Aéreo", ya que la colocación de las cifras pertenece a la segunda operación.

En cambio, si el error pertenece a la primera operación, la cual es común a los dos tipos de franqueo, el mismo error existirá en todas las estampillas situadas en el segundo lugar ó posición de la octava línea, tanto en "Correo" como en "Correo Aéreo".

El "1 corto" pertenece al primer caso, y pocos filatelistas han descubierto que existen varios ejemplos del segundo caso, ó sea, un error en la primera operación en las estampillas del Estado Cojedes.

Estudiando bien la estampilla, posición 98, notaremos que las patas traseras del caballo, no descansan directamente sobre el suelo. Como favor especial, una alfonbra de grama le da una comodidad desconocida de sus 99 compañeros de la hoja. Poseo las dos series completas en "Correo" y "Correo Aéreo" y sólo me costó abrir los ojos y tener paciencia.

Por favor, guardenme el secreto, porque si Yvert, Sanabria ó Scott llegan a saberlo, tendrán que abrir su cartera del dinero, para cotizar esta variedad. Ojalá resulte otro "1" corto.

¡Conoce Ud. nuestros catálogos...!

**Nuestra firma publica quincenalmente una oferta de sellos
diferentes, cuyo contenido extractado es el siguiente:**

- = Oferta de sellos y series de todos los países por orden alfabético.**
- = Selección de sellos clásicos y grandes series, todos fotografiados.**
- = Novedades. — Últimas emisiones de todos los países.**
- = Paquetería, artículos filatélicos, etc., etc.**

En todos nuestros catálogos ofrecemos un gran surtido de sellos
de las naciones Latino-Americanas

Solicite el envío GRATUITO de nuestros catálogos a:

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.
Fundada en 1915

Plaza Cataluña 15, Barcelona 2 — España
Cables: "FILLACH"

TRINOS, COLOR Y FILATELIA

Dr. Rafael Lamus Rodríguez.

Este gorgear de aves en el aire; éste aletear de pájaros que endulzan los oídos vegetales de la espiga, convocando las mariposas del amor a la ronda tempranera por sobre las corolas de la flor; este color de írices que en la suntuosa policromía de las estampillas de correos recrean nuestro espíritu y llenan de infinitas alegrías nuestra ansiedad siempre creciente de que aquellas sean cada día mejores en originalidad de motivos, en presentación de diseños y en colorido y calidad, hasta hacer de las mismas verdaderas miniaturas de arte, para que contrasten mejor cuando de flores por ejemplo se trate, que lleven a nuestro olfato la rica sensación de que estamos aspirando su peculiar perfume o acariciando sus pétalos; o viendo las imágenes que algunas representan de pinturas famosas como si realmente estuviésemos contemplándolas en los grandes museos del mundo; y hasta hacernos sentir el tropel de las bestias o la alharaca de los monos o el miting de los habitantes de la selva, tan sustanciales a las estampillas emitidas por el Africa o el fragor de las batallas y el chocar de los aceros en las luchas por nuestra independencia que ilustran tantas de nuestras estampillas de América; la efie de nuestras heroínas y de nuestros próceres y de los hombres que le dieron perfil civilista a nuestras instituciones democráticas, calcados con sinigual maestría, como si aquellos óleos hubieran sido descolgados de las severas salas de nuestros antepasados y éstos últimos arrancados de los álbumes guardados con tanto celo ya que ellos enhebran nuestros recuerdos, deleitando nuestra aficción filatélica al verlos copiados para la posteridad por verdaderos artífices de la pintura y de la fotografía. O como aquellos paisajes arrancados al mundo de la realidad a través de nuestros viajes y que nos van revelando ciudades remotas, paseos y monumentos, plazas y avenidas, mares ignotos surcados por trasatlánticos famosos o puentes de estructuras gigantes; templos lejanos obras de maravillosa arquitectura; la historia y las costumbres de civilizaciones milenarias, o en el mundo irreal de la quimera sobre la que nuestra fantasía hace cabriolas, reviste de oropeles y exorna de tradiciones y leyendas que hacen mucho más interesante nuestro sueño porque entonces éste empieza a tomar forma, movimiento, vida y colorido que nos enseña a querer mejor nuestro "hobby" y a colmarlo de perspectivas

FILATELIA CASADO

GRAN SURTIDO DE NOVEDADES DE TODO EL MUNDO

ESTAMPILLAS SUELTAS Y EN SERIE DE VENEZUELA

MATERIAL FILATELICO Y ALBUMES "MAJO"

DE TODO EL MUNDO — MUY BARATOS

CATALOGOS DE ESPAÑA Y TEMATICOS

SE ATIENDEN PEDIDOS DEL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO



Pelota a Abanico — Edificio ABANICO — Local "B"

Apartado 8021 — Caracas

y ambiciones que al rebasar nuestro anhelo lo hacen solaz y divertido, capaz de ahuyentar de nosotros los fantasmas pesarosos del aburrimiento y del spleen con verdadero provecho para nuestro cultivo intelectual.

Hace pocos días, entre expectativos y complacientes, asistimos a la interesante polémica suscitada sobre las emisiones lanzadas por Venezuela, mostrándonos las aves que pueblan con su encanto la exhuberancia de sus bosques, la quietud de sus ríos, el llano ilímite y la imponente cordillera andina.

A nuestra voracidad filatélica se nos había entregado una nueva pero pequeña y linda colección más, de sólo seis valores entre aéreos y postales, pero de la cual no aparecía el cinco céntimos representativo del turpial (*Icterus Icterus*). Con esa paciencia benedictina, que es consustancial a todo buen filatelista, nos pusimos a esperar que apareciera, inútilmente, hasta que dándonos cuenta de que se estaba vendiendo a un elevado precio, fuera de los correos, resolvimos sacudir el árbol frondoso de nuestra inquietud filatélica, para golpear con sus ramas los parajes del bosque a donde parecía se ocultaba la veleidosa avecilla y a nuestro reclame periodístico y verbal, se dejó oír entonces, si ya no con el bello silbo de los turpiales desaparecidos entre la rapiña de manos profanas, inescrupulosas que trabajaban afanosamente entre la sombra para tejer la urdimbre de un colosal negocio, sí con la voz encendida de nuestra protesta de cooperadores al Tesoro Público, que hizo eco en las altas esferas nacionales y logró rápidamente detener la sangría del pajarillo exhausto, poniendo al descubierto la sucia maniobra de los especuladores del filatélismo y a nuestro Club Filatélico con el derecho a intervenir efectivamente en la distribución de las emisiones entre sus asociados y el que estamos seguros habrá de velar en adelante, para evitar hasta donde sea posible la especulación, cooperando con sus técnicos, como sucede en todos los países del mundo, para que las emisiones llenen a cabalidad una verdadera misión histórica, cultural y de adelanto artístico, en esta, nuestra querida Venezuela.

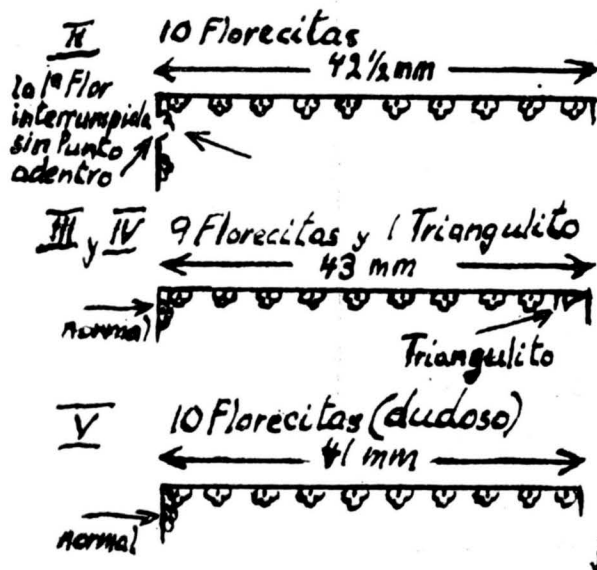
En sucesivas crónicas nos prometemos desarrollar algunos temas de palpitante actualidad filatélica.

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA GUAYANA GRANDE — ESTUDIO N° 12

Marzo hasta Julio de 1903. — Andreas Von Lind

II parte. (Ver N° 1, Revista Club Filatélico de Caracas).

Las Guayanas Grandes con diez ornamentos, a mi juicio son todos dudosos porque no tenemos literatura ni documentos para hacer los estudios correspondientes. No conozco ninguna usada en carta auténtica. Según expertos, estas estampillas hechas en Trinidad, fueron emitidas al final de la Revolución que fracasó el 21 de Julio de 1903, y no tuvieron validez para el uso del franqueo postal. Fueron vendidas y canceladas a favor como "reimpresiones". Los ornamentos, medidas y también los sellos gomígrafos FISCALIA DE INSTRUCCION son distintos comparándolos con los originales, con nueve ornamentos del tipo primero.



Tipo II a). Diez florecitas en el dibujo del borde superior y la primera flor al lado izquierdo, interrumpida sin punto dentro. Hay 6 valores: 5 c. rosa; 10 c. rojo; 25 c. azul; 25 c. gris-verde; 50 c. amarillo; Bs. 1 gris-claro.

Tipo II b) La misma serie con el sello FISCALIA DE INSTRUCCION.

Tipo III a) Nueve florecitas y un triángulito, la primera flor al lado izquierdo normal. Hay 3 valores: 5 c. rosa; 25 c. azul; y, 25 c. gris-verde. En los de 25 c. aparece el error "Coreos" (con una sola "R").

Tipo III b) Las mismas con el sello: FISCALIA DE INSTRUCCION.

Tipo IV a) Nueve florecitas y un triángulito, la primera flor al lado izquierdo normal. Solamente hay un valor de 5 c. (céntimos) rosa, papel más gordo-gredoso que el Tipo III.

Tipo IV b) La misma con FISCALIA DE INSTRUCCION.

Tipo V a) Diez florecitas y la primera flor al lado izquierdo normal. Solamente hay de Bs. 1, en papel gris-sucio.

Tipo V b) La misma con FISCALIA DE INSTRUCCION.

El **Tipo V** es muy dudoso y empleando palabra más fuerte es FALSO. La mayoría de los de Bs. 1 que se encuentran en casi todas las colecciones y las existencias de los comerciantes son del tipo V. (Yo solo tengo 44 de estos papeluchos invendibles y pongo mi sello de "Falso" al dorso de los mismos).

Sello de "Fiscalía de Instrucción". — Diámetro de los círculos:

Tipo I.— 25 y 35 m.m. entera ó parte: Original

Tipos II al IV.— 23 y 37 m.m. entera: Reimpresión.

Tipo V.— 23 y 36 m. m. (siempre ilegible y parte): FALSO.

Se calculan las cantidades del Tipo II, en 5.000 series, incluyendo los tipos III y IV como errores. La cantidad del tipo V es bastante más alta y por lo menos se consideran hay unos 30.000. Las Guayanas Grandes con 10 ornamentos están catalogadas en casi todos los catálogos del mundo y aceptadas como estampillas buenas y por la cantidad tan pequeña de los originales con nueve ornamentos, mi opinión es que debemos coleccionarlas a pesar de la inseguridad que existe.

CHARLA SOBRE FILATELIA,

dada por el Rotario RAFAEL ORIOL, y Secretario del CLUB FILATELICO DE CARACAS, en el CLUB ROTARIO DE CHACAO, en Caracas, el día 14 de Diciembre de 1961, previa biografía del conferencista dada por el Presidente del Comité de Programas, Señor ALEX DE SANTIS.

Agradezco mucho a vuestro Presidente del Comité de Programas, compañero Alex de Santis, la gentil invitación que se me ha hecho, para darles una charla sobre Filatelia, ante tan distinguidos compañeros é invitados, y que a lo mejor estarán pensando que será una soberana lata.

Conozco de sobras lo que es la tribuna Rotaria de un Club, por la experiencia que he tenido al haber dado este tipo de charla en mi Club de La Habana. Por consiguiente, haré lo posible para que os sea amena y distraída. Después no tendría nada de particular que os picara el microbio filatélico y entonces, a empezar acumulando estampillas y tranquilizar a vuestras esposas, al ver que ya no tendréis que ir a Juntas ó Conferencias por la noche, puesto que la afición os retendrá en el hogar con los catálogos, pinzas, lupas, benzina, charnelas y clasificadores.

Hecho este introito, veamos que quiere decir la palabra FILATELIA. Unos dicen que surgió de dos vocablos griegos: Philos = amigo, y Telos = impuesto. Otro diccionario enciclopédico agrega que la palabra Telos se refiere a distancia y en este caso quiere decir: "Amigo de comunicarse entre dos distancias". Y todavía hay otra enciclopedia que la define en "SIGILOMANIA", agregando: "Afición extremada de coleccionar sellos de Correos". Así es que de las tres definiciones, pueden escoger la que más les guste o convenga.

¿Cómo surgió la Filatelia? Naturalmente, de las estampillas, pero estas no empezaron a circular hasta en 1840. Antiguamente la correspondencia era poca y su transporte muy lento. Había correos organizados por firmas particulares y también por los Estados de Europa. En nuestra América eran notables los correos de los Imperios de los Aztecas y los Incas. El sistema que existía en Europa era que el que pagaba el porte o franqueo era el que recibía la carta. Figúrense si en aquellos tiempos se hubiesen inventado los Mimeógrafos, como se hubieran despachado las casas anunciadoras.

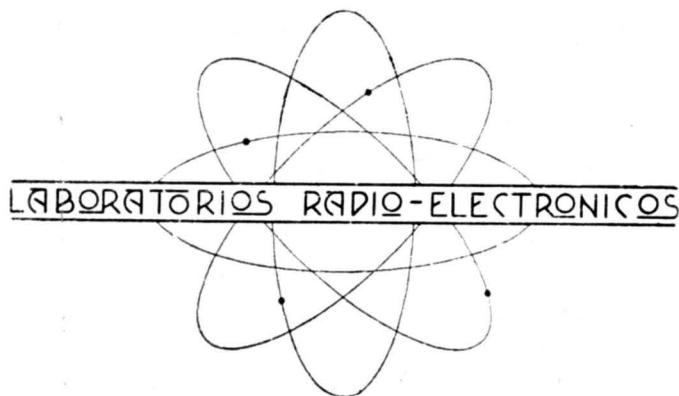
¿Quién empezó a coleccionar estampillas? No se conoce exactamente cómo y quién fué. Hay datos que en Londres hubo quien se le ocurrió ir las almacenando en cajas y gavetas. Lo que se sabe de cierto es que en 1855 los niños de las escuelas en las grandes ciudades inglesas empezaron en grande, atosigando a sus mayores y amistades para que les dieran "Sellos de Su Majestad" y con ellos llenaban hojas enteras de sus libretas.

Ya por 1800 se empezaba en abusar del correo y no por el expedidor, sino por el receptor que era el que tenía que pagar al cartero. Se dió el caso de unos novios faltos de recursos y que vivían lejos entre sí; la novia, mujer al fin se le ocurrió la idea de escribirse mutuamente su respectiva dirección, pero no escribían nada en el interior de la hoja, pues en aquel entonces no se habían inventado los sobres, en cambio se habían ideado una clave en el dorso de la dirección y cuando recibían del cartero la misiva, leían rápidamente lo que decía el novio o viceversa y con aire ingenuo se la devolvían al cartero, manifestando que no era para ellos; así se evitaban pagar el porte al pobre cartero. Este caso aparece en la biografía del inventor del Sello de Correos, ROWLAND HILL, de la Gran Bretaña.

Este idealista estuvo años luchando para implantar el nuevo sistema, y entre audiencias con la Reina Victoria y luchando por convencer a la Cámara de los Lores, consiguió la Legislación Postal Inglesa, y en Mayo 1º de 1840, empezó a circular la primera estampilla del mundo, y al revés de lo que se hacía antes, fué el remitente el que tenía que pagar el franqueo, como se ha continuado haciendo hasta la fecha.

En honor a la verdad histórica, hubo antes de Rowland Hill quienes trabajaron y propusieron en otros países la idea como invención propia. Los más notables fueron James Chalmers, en Escocia por el año de 1834, y Mulready, con sus célebres sobres preparados, los que recibieron la crítica adversa del pueblo inglés. También se le adjudica a Laurent Kosir, de Eslovenia allá por 1836 la idea, pero ninguno tuvo la persistencia de Rowland Hill que al final y en vida recibió honores máximos de su pueblo. Está enterrado en la Abadía de Westminster, junto a los grandes hombres de Inglaterra.

Después de la primera estampilla, las siguientes fueron modificándose, sucediéndose nuevas emisiones casi todos los años. A la Gran Bretaña le siguió Brasil en 1843, luego EE. UU. de Norte América en 1847. Francia, Bélgica y Baviera en 1849, Suiza y España en 1850 y en pocos años después, todas las naciones del mundo implantaron el sistema. Venezuela tuvo sus tres primeras estampillos el primero de Enero de 1859.



VENTA - INSTALACION - MANTENIMIENTO - REPARACION

DE TODOS LOS SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES

Y ELECTRONICA

TELEFONO: 33 14 25 — APARTADO 11.214

AVENIDA MIS ENCANTOS N° 1 — QUINTA "LUISA" — CHACAO

Por otro lado, si lo mimramos por el aspecto material comparándolo a otros entretenimientos, como es la fotografía, la discoteca, los viajes de placer, etc., indudablemente llevan consigo el disfrute de las referidas aficiones y los gratos recuerdos que dejan, pero de ellos, substancialmente, casi no se recupera nada.

No os voy a entrar en detalles respecto a lo que es la Filatelia para un coleccionista, pues resultaría tedioso para vosotros. Seguramente que en vuestra niñez empezasteis a recoger estampillas y por falta de quien os embullara o instruyera, acabásteis por cansaros. Se calcula que más del 50% de los muchachos (a muy pocas niñas les interesa) de la clase rica y media se embullan y solo queda un 2 ó 3% que les perdura la afición. En los EE. UU. se calcula que hay entre 9 a 10 millones de personas activas. En Venezuela, especialmente en Caracas no pasan de tres mil.

¿Qué es lo que impulsa a coleccionar sellos?

Primero: La novelería del muchacho.

Segundo: Ya más avanzado, la inclinación innata de toda persona a dedicarse a una afición, como el que colecciona libritos de fósforos, monedas, libros, cuadros, botones, y... hasta mujeres.

Tercero: Entonces viene la penúltima etapa para llegar a tener una **buena** colección y entonces viene el desasosiego para ir adquiriendo piezas raras, invirtiendo dinero a fin de tener el orgullo de poseer una de las mejores colecciones del país.

Hay quien es introvertido y su interés es el de poseer "joyas" que guarda en su casa o en la bóveda de un Banco y de cuando en cuando las enseña a sus amistades. Pero hay muchos que, al revés, concurren a exposiciones internacionales y se hacen famosos por las maravillas que enseñan, recibiendo grandes premios otorgados por los Jurados.

Cuarto: Este tipo de coleccionista, a mi punto de vista es el más consciente y más precavido. Es el que se divierte y goza su colección y a la vez actúa como inversionista, como si jugara a la Bolsa ó empleara parte de su capital en valores y propiedades. Este tipo de coleccionista es el que siempre recupera el dinero invertido y hasta llega a percibir utilidades. Naturalmente, ese individuo tiene conocimientos profundos de lo que intrínsecamente es la Filatelia. Tiene relaciones en todo el mundo; viaja para hacer compras de rarezas, concurre personalmente ó manda emisarios a las subastas en las capitales de Europa y EE. UU. y no escatima nada para hacerse de una estupenda colección.

Muchos se preguntan: ¿Es posible acumular fortunas en estampillas? Si señores, y como prueba os puedo mencionar las subastas celebradas en estos últimos cinco años. La del Coronel Green, en EE. UU., que llegó a la cifra de un millón trescientos mil Dólares, y la más reciente, del fallecido Mr. Caspari, que casi llegó a tres y medio millones de Dólares. Precisamente, en los círculos filatélicos mundiales, se está hablando de una nueva subasta que empezará probablemente en 1962 y dure varias sesiones hasta 1964, y se calcula sobrepase los diez millones de Dólares.

¿Vale la pena invertir dinero en estampillas? La respuesta tiene un "SI" y un "NO". Si el coleccionista adquiere sellos clásicos de precios altos por su rareza o escasez, diré que hace una buena inversión, porque siempre tienen un valor que le fija la Ley de la oferta y la demanda. La prueba la tenemos en una estampilla de Honduras que su adquiriente la compró en \$17.000, en 1959, y en Febrero de 1961, la vendió en \$24.500. En cambio si el coleccionista compra estampillas en grandes cantidades para llenar su álbum, tendrá un gran entretenimiento, pero si algún día se cansa o por necesidad las vende, tendrá un gran desencanto, bajo el punto de vista monetario.

Esto no quiere decir que el que os habla abogue por lo primero, si el coleccionista no tiene recursos, muy al contrario, lo primero es terreno para quién, gustándole la Filatelia, puede hacer sus inversiones como si las hiciera con la compra de valores ó adquirir propiedades. Lo segundo es para la pléyade de coleccionistas que no tienen dinero para invertir pero lo lleva por el sentido de un entretenimiento o distracción, del cual, al final, siempre recupera una parte del valor invertido y la diferencia entre lo gastado y lo recuperado, es el precio de su distracción.

Terminaré por contaros dos ocurrencias históricas. En 1922 se celebró en los EE. UU. una subasta o remate de sellos; el adquirente de un lote de las Islas Hawaii pagó \$65.000, pero tuvo un desencanto cuando halló que eran falsos. Reclamó a la casa subastadora para que le devolviera su dinero, pero recibió una negativa, pues insistieron que eran legítimos. El caso se convirtió en un litigio legal, y la Corte de Los Angeles, California, conoció del caso; el pleito duró meses y no aparecía la solución para ninguna de las dos partes litigantes; por fin, llamaron a un experto de España, el Sr. Manuel Gálvez, que fué expresamente de Madrid a Los Angeles. El Sr. Gálvez dictó el veredicto que eran falsos, basado en las pruebas que presentó y el Juez, Mr. John Perry Wood, dictó sentencia condenatoria a la casa subastadora, mandando a devolver los 65.000 dólares, más las costas.

El otro caso fué el descubrimiento del sello único que existe: El célebre "Provisional", de la Guayana Inglesa. Fué un sello emitido como provisional por haberse acabado las existencias en el Correo de Georgetown, y el administrador tuvo que mandar imprimir una cantidad pequeña mientras llegaba la remesa normal de Londres. Fueron impresos por la imprenta que publicaba la Gaceta Oficial en un papel ordinario de color magenta y de un valor de un centavo; esto fué en 1856. En 1873 un muchacho de 13 años rebuscando los baules de su casa, encontró un sello raro a su parecer, lo remojó para despegarlo del sobre y lo juntó a su incipiente colección. Un día hizo una permuta, canjeando dicho sello por una cantidad de sellos de gran colorido y de poco valor; el nuevo propietario lo vendió pocos años después al mayor coleccionista de aquella época, el Conde von Ferrari de París. Se dice que pagó 150 Libras Esterlinas. Fué entonces que empezó la leyenda y todo el mundo filatelista estuvo rebuscando otros sellos iguales, sin resultados positivos. Después de la Primera Guerra Mundial von Ferrari, que era ciudadano austríaco, el Gobierno de Francia confiscó su colección y en Noviembre de 1925 se vendió en pública subasta en París, por el fabuloso precio de 300.000 Francos, que, incluyendo el impuesto del Gobierno Francés, representó un total pagado de 7.343 Libras Esterlinas. Dicho sello fué comprado por el millonario americano Mr. Arthur Hind; ocho años más tarde falleció, Mr. Hind; en su testamento adjudicaba dicho sello a su viuda. En 1935 fué nuevamente ofrecido en venta, pero la viuda quería 10.000 Libras Esterlinas. No fué vendido hasta en 1940, por la suma de 40.000 dólares a un ciudadano australiano que oculta su nombre con el seudónimo de "Atlanticus".

Dentro de todo este romance, existe una anécdota muy curiosa. Se dice que Mr. August Dietz encontró otro igual y sabiendo que Mr. Hind tenía el único que se conocía, fué a verlo. Al ver otra estampilla que le pareció exactamente igual, Mr. Hind no se inmutó, después de comprobar la legitimidad, le ofreció a Mr. Dietz una suma de dinero que le pareció fabulosa, pero la aceptó. Recibió el dinero en efectivo y en su presencia, mientras Mr. Hind encendía un tabaco, con el mismo fósforo quemó la estampilla comprada en un instante, exclamando: "Ahora estoy seguro que no hay sino un solo sello de un centavo, de la Guayana Inglesa".

Si con esta charla, queridos compañeros, les he aburrido, les pido mil excusas; de otro modo, será de mucho placer saber si ella podrá contribuir a iniciar algún nuevo filatelista entre vosotros.

Muchas Gracias.

ESTUDIO FILATELICO

Andreas von Lind

ESPECIALISTA EN ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

COMPRA — VENTA

Edif. Pasaje Zingg — 3er. Piso — Ofic. 327 — Caracas

VARIEDADES ENCONTRADAS EN LA EMISION

"AVES DE VENEZUELA"

Rafael Oriol

El estudio de cómo fué impresa esta reciente emisión por la casa HERACLIO FOURNIER — VITORIA, de España, es muy interesante, pues el investigador en estas cosas le brinda un amplio campo para hacer sus descubrimientos. Pero iremos al grano para que nuestros lectores confronten e investiguen si tienen la suerte de poseer algunas de las variedades que vamos a referir.

Antes de entrar en materia, debemos aclarar la diferencia que existe entre "Doble Impresión" y "Doble Entrada", que en técnica filatelista los catálogos de sellos en inglés, lo denominan "Double Entry" ó "Double Transfer".

Como lo dicen las palabras, "Doble Impresión" es la impresión total, dos veces, de cualquiera de los colores impresos y que es muy común en los "Resellados" ó "Sobrecargas". En cambio, un "Double Transfer" es el término que describe un sello que lleva una ligera impresión superimpuesta sobre la primera. En otras palabras, es la demostración de una ligera impresión que se forma antes de efectuarse la impresión definitiva y que, por lo general, solo aparecen determinadas líneas duplicadas en parte del dibujo general del sello. Por este motivo, lo que referimos a continuación, es llana y sencillamente una "Doble Entrada" o "Double Transfer".

Valor aéreo de 5 céntimos - TURPIAL.— El color naranja rojizo del plumaje ha aparecido en una hoja con un tono amarillo muy pálido. Es probable que la impresión del color rojo haya sido muy débil y de ahí que sobresalga el amarillo. Los colores usados en esta estampilla son: Violeta pálido, amarillo, rojo, verde, azul y negro.

Valor aéreo de 10 céntimos - GALLITO DE ROCAS.— No hemos encontrado ninguna anomalía. Colores empleados: Azul pálido, amarillo, rojo, verde, negro y marrón oscuro.

Valor aéreo de 15 céntimos - PARAULATA LLANERA.— Hasta ahora, que sepamos, ha aparecido una hoja con el fondo crema muy pálido que no se distingue y contrasta con el crema subido de la impresión normal. Hemos visto la hoja N° 03789 con la posición I y II con "Doble entrada" en el color marrón oscuro, donde aparece el nombre del ave y la firma de Heraclio Fournier-Vitoria. Colores empleados: Amarillo crema, negro, marrón oscuro, verde amarillo y rojo.

Valor postal de 30 céntimos - LORO REAL.— Solo hemos visto la hoja N° 02783 con el color verde tan desplazado de registro, que el conjunto hace lucir el ave de un verde claro en contraste con el verde oscuro en todas las demás hojas con registro perfecto. Colores empleados: Rosa pálido, negro, verde, amarillo, azul y rojo.

Valor postal de 40 céntimos - GARCITA BLANCA.— No hemos encontrado nada apreciable. Colores empleados: Crema pálido, azul, amarillo, verde, rojo, y negro.

Valor postal de 50 céntimos - COROCORO SIDRA.— Este ha sido el valor que hemos observado más cantidad de "Double Transfer" y señalamos las hojas y posiciones observadas. Es muy posible que existan más de las que hemos visto. Hoja N° 0501 — posición 1 al 10, la sombra aparece hacia la izquierda. Del 11 al 50 desaparece. Hoja N° 01776 — posición 1 al 5, la sombra aparece hacia la izquierda. Posición 6 al 10 desaparece. Posición 11 y 12, hay una ligera sombra hacia la izquierda y desaparece en el resto de la hoja. Hoja N° 01789 — posición 1 al 4, la sombra aparece en la derecha. En el resto de la hoja no aparece nada. Hoja N° 01793 — posición 1 al 10, la sombra está hacia arriba. Del 11 al 15 la sombra está ligeramente a la derecha y desaparece en el resto de la hoja. Hoja N° 01794 — esta hoja es la que ha permitido ver mejor el "Double entry", pues es la que más se destaca la aparente doble impresión parcial. Posición 1 al 3, la sombra aparece en la izquierda. Posición 4 al 10, hacia abajo y muy separada. Posición 11 al 16, hacia la izquierda y muy tenue. 17 al 20 hacia abajo, y del 21 en adelante desaparece.

Véanse ilustraciones ampliadas de acuerdo con algunas de las posiciones mencionadas. Colores empleados: Amarillo pálido, amarillo fuerte, azul, negro, carmín, verde y marrón. A nuestro juicio, en la impresión de esta estampilla se emplearon siete colores.

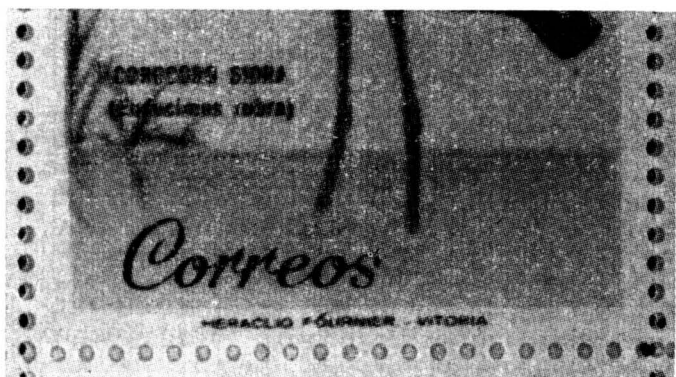
Indudablemente, en una impresión multicolor como la de referencia, hay lugar para hacer más descubrimientos. Dejo las delicias a quién tenga un buen stock para entretenerse, usando una lupa de bastante potencia.



HOJA No 01789
Posición No 1



HOJA No 01793
Posición No 7



HOJA No 01794
Posición No 1



HOJA No 01794
Posición No 10



FILATELIA *Altamira*

LE OFRECE GRAN VARIEDAD EN
MATERIAL FILATELICO

TEL. 33.02.16 - APARTADO 11328 - PLAZA ALTAMIRA: NORTE

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA EMITIDAS

140: ANIVERSARIO BATALLA DE CARABOBO

Decreto N° 464 de 8 de Febrero de 1961

Primer Día — 1 de Diciembre de 1961 — Perforación 14

Hojas de 50 estampillas — Multicolor

Casa impresora: BUNDESDRUCKEREI, Berlín

POSTALES: 500.000 de cada valor (0.05 y 0.40)

AEREAS: 500.000 de cada valor (0.50, 1.05, 1.50, 1.90, 2.00 y 3.00)

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA DECRETADAS

PRIMER CARDENAL DE VENEZUELA — Dr. José Humberto Quintero

Decreto N° 562 de 28 de Junio de 1961

POSTALES: 0.05 — CANTIDAD: 2.000.000

Igualmente se hará la emisión de quince mil (15.000) de los timbres en referencia estampados, con sus rebordes y sin perforaciones, en hojas engomadas de tamaño 7,5 cm. X 10 cm., debidamente numeradas, artísticamente decoradas, contentivas también del Escudo de Venezuela en la parte superior. Inmediatamente a éste las inscripciones "República de Venezuela", "Ministerio de Hacienda", "Dirección de la Renta Interna", "Coordinación de Asuntos Filatélicos". En la parte inferior: "Homenaje de Venezuela a su Primer Cardenal", "José Humberto Quintero", "16 de Enero de 1.961".

PRIMEROS JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES

Decreto N° 564 de 28 de Junio de 1961

Postales 0.05	Cantidad 600.000	Aeropostales 0.40	Cantidad 600.000
0.10	" 600.000	0.75	" 600.000
0.25	" 600.000	0.85	" 600.000

Igualmente se hará la emisión de quince mil (15.000) series postales y quince mil (15.000) series aeropostales de las especies en referencia, estampadas en hojas separadas, debidamente numeradas, artísticamente decoradas, contentivas de los valores mencionados con sus respectivos rebordes y sin perforaciones. Dichas hojas llevarán también ilustraciones y leyendas alusivas a los eventos deportivos que se efectuarán.

FILATELIA "JUVIR"

JULIO VILAGUT RODRIGUEZ

Calle Villafior, Local "D"

(entre Sabana Grande y Casanova)

Apartado 3796 — Caracas, D. F.

Novedades Mundiales

Series Mundiales

Series y Suelos de Venezuela

Material Filatélico

SESQUICENTENARIO DE LA DECLARACION DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Decreto N° 565 de 28 de Junio de 1961

Postales 0.05	Cantidad 1.000.000	Aeropostales 1.05	Cantidad 1.000.000
0.20	" 1.000.000	1.55	" 1.000.000
0.25	" 1.000.000	1.50	" 500.000

Igualmente se hará la emisión de quince mil (15.000) series Postales y quince mil (15.000) series Aeropostales de las especies en referencia, estampadas en hojas separadas, debidamente numeradas, artísticamente decoradas, contentivas de los valores mencionados con sus respectivos rebordes y sin perforaciones. Dichas hojas llevarán también ilustraciones y leyendas conmemorativas. Y cinco mil (5.000) series que estarán estampadas en láminas de cartulina especial, de tamaño apropiado, convenientemente numeradas, dobladas por la mitad, artísticamente decoradas en sus cubiertas e interiores, contentivas de los seis (6) valores mencionados, con sus respectivos rebordes y sin perforaciones. Dichas láminas llevarán también ilustraciones y leyendas alusivas a la conmemoración.

CUARTO ANIVERSARIO DE LA CARTA PASTORAL DEL ARZOBISPO DE

CARACAS, EXCMO. Dr. Rafael Arias Blanco

Decreto N° 627 de 29 de Septiembre de 1961

Perforadas — Valor: Bs. 0.75 — Cantidad: 1.500.000

NUEVA EMISION DE LA OFICINA PRINCIPAL DE CORREOS DE CARACAS

Decreto N° 619 de 5 de Septiembre de 1961. — Perforadas

Postales 0.05	Cantidad 6.500.000	Aeropostales 0.05	Cantidad 6.500.000
0.10	" 2.500.000	0.10	" 2.500.000
0.15	" 1.000.000	0.15	" 1.500.000
0.20	" 1.000.000	0.20	" 1.500.000
0.25	" 5.500.000	0.25	" 5.500.000
0.30	" 1.500.000	0.30	" 3.000.000
0.35	" 1.500.000	0.35	" 1.000.000
0.40	" 1.500.000	0.40	" 3.000.000
0.50	" 2.500.000	0.50	" 3.000.000
1.00	" 1.500.000	0.55	" 4.000.000
		0.60	" 1.500.000
		0.65	" 1.000.000
		0.70	" 1.500.000
		0.75	" 2.000.000
		0.80	" 1.500.000
		0.85	" 1.500.000
		0.90	" 1.000.000
		0.95	" 1.000.000
		1.00	" 2.500.000
	TOTAL 25.000.000		TOTAL 45.000.000

AVISOS ECONOMICOS DE CANJE

HASTA 20 palabras, Bs. 3.00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1.00. — También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por inserción en cada número. — Dirigirse a la Revista:

APARTADO DEL ESTE 5197 — CARACAS—VENEZUELA

SOLICITO canje de sellos y Sobres de Primer Día: "Centenario del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". - Doy Venezuela nuevos y Sobres 1er. Da. — Zígmás Domeika B., Avda. "A" N° 5. Qta. "Juragis. La Carlota — Caracas.

BUSCO canje nivel avanzado por Francia, Cuba, EE.UU., América Central y Sud América. Doy Venezuela. Jean Piret. Avda. Mis Encantos N° 1. Qta. "Luisa". Chacao. — Caracas.

CAMBIO América Latina en general, base Catálogo "Yvert" 1962, nuevos y usados. Moisés Cohén. Marrón a Cují N° 56. Confecciones "Beky". — Caracas-Venezuela.

ESTOY interesado en canje de sellos de Venezuela solamente, base Catálogo "Massilia" 1961. Eduardo Rosswaag. Avda. Paramaconi. Qta. "Tamare". San Bernardino. Teléf.: 55-46-74.

SOLICITO estampillas Colombia y Cuba a cambio de Venezuela, nuevos ó usados, base "Yvert" 1962. Señora Zurbano. Apartado Sabana Grande 10.593. — Caracas.

SOLICITAN CANJE:

J. E. Wees, Jr. — Ave. Pedro Heredia N° 35—09 — Cartagena — Colombia.

Eduardo Benjumea H. — Calle 19 N° 1— 26 — Pereira — Caldas — Colombia.

José Gabriel Butrabi. — Calle 22 N° 18-33 — Villavicencio — Meta — Colombia.

Ruperto Cabezas Rodés. — Provenza 71 1º— 4ª Barcelona — España.

Armando Campuzano R. — Apart. Aéreo 44-29. Bogotá — Colombia.

C. Cerve Urioste. — Calle Carve 5660 — Montevideo — Uruguay.

Napoleón Durán Peña. — Calle 79B N° 38-109. — Barranquilla — Colombia.

Hans R. Frillmann. — Caixa Postal 1218 — Sao Paulo — Brasil.

Aida Fuentes G. — Calle 50 N° 38-127 — Barranquilla — Colombia.

José García Robaina. — Apartado 319 — Victoria de las Tunas (Orte.) — Cuba.

Jaime Garzón Cardozo. — Calle 6 N° 9-45 — Líbano — Tolima — Colombia.

Hernán Gómez Coto. — Apartado 663 — Guatemala.

José Gonsalves. — Lista de Correos — Sevilla — España.

Pilar de Haró de Canhavera. — Apartado Aéreo 2580 — Barranquilla — Colombia.

Armando de Lisa G. — Carrera 14 N° 37-06 (Torices) — Cartagena — Colombia.

Sebastián Noriega P. — Calle 14 N° 6-05 — San Gil (S) — Colombia.

Alberto Ojeda O. — Apartado Aéreo 895 — Bucaramanga — Colombia.

Emma Reyes Pardo. — Carrera 13 N° 14-69 — Bogotá — Colombia.

Fabiola Ruiz Gutiérrez. — Centro Invest. Agríc. Palmira — Palmira Valle. — Colombia.

Héctor Sánchez Hernández. — Calle 17bis. N° 15B-73 — Pereira — Colombia.

Cirio H. Schaeffer. — Sao Gaetano 1226 — Sao Leopoldo. R. G. de Sul — Brasil.

Javier Santander M. — Apartado Aéreo 11684 — Bogotá — Colombia.

TUDO PARA LA FILATELIA



FILVEN C.A.

AVENIDA URDANETA - EDIFICIO CENTRAL - TELEFONO: 81-33-35 - APARTADO 3114 - CARACAS

DETAL

MAYOR

**Impreso en los Talleres
CORPORACION UNIVERSO
LTDA.
Telfs.: 81-09-05-81-21-95
CARACAS**

A C T A

En Caracas a los 14 días del mes de Diciembre de 1961, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular, ciudadano Doctor José N. Mijares Gómez, Gustavo Egui Delgado, Jefe del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de los Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción de los clisés metálicos de forma triangular que fueron utilizados en la publicación conjunta N° 17 de 24—11—61 de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, publicada en la Gaceta Oficial número 26.712 de la misma fecha, así como también la matriz de vulcanización que sirvió para la elaboración de los matasellos de caucho de "primer día de emisión" de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres conmemorativos del "14° Aniversario de la Batalla de Carabobo" que señala el artículo 4° de la Resolución No. 16 dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 20 de Noviembre del año en curso, sobre aprobación y legalización de dichos timbres.

Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entrega el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda, triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas; y el resto para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en dicha Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

José N. Mijares Gomez
Director de la Renta Interna

Gustavo Egui B.
Jefe del Dpto. de Timbres,
Cigarrillos y Fósforos

Pedro Guindo Rojas
Jefe de Talleres Imprenta
Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA. — MINISTERIO DE COMUNICACIONES.
DIRECCION DE CORREOS. — SALA TECNICA.

A C T A

En Caracas, a los dos días del mes de Diciembre de 1961, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su Titular ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, Profesor David G. Ramírez León, Jefe de la Sala Técnica y el ciudadano César Rutilio Nuñez Matthey, Coordinador Asuntos Filatélicos, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los doce (12) matasellos de caucho, de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres conmemorativos del "140° Aniversario de la Batalla de Carabobo", de que trata el Artículo 4° de la Resolución N° 16 dictada por el ministerio de Hacienda con fecha 20 de noviembre del año en curso, sobre aprobación y legalización de dichos timbres, que enviará la Dirección de la Renta Interna, Departamento de Timbre, Coordinación de Asuntos Filatélicos, con Oficio N° 139 de fecha 28 de noviembre último, para la inutilización de las piezas de correspondencia franqueadas con los mencionados timbres, durante el día 1° del presente mes y año, conforme la Resolución conjunta N° 17, de 24-11-61, de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, publicada en la Gaceta Oficial número 26.712, de la misma fecha.— Cumplido el procedimiento indicado en esta misma fecha, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Sala Técnica para que se agregue al Expediente correspondiente y se archive en dicha Sala.

David Pacheco Vivas
Director de Correos

David G. Ramírez León
Jefe de la Sala Técnica

César Rutilio Nuñez Matthey
Coordinador de Asuntos Filatélicos

DE INTERES PARA LOS

FILATELISTAS

Suscripción por UN Año, Bs. 10,00

Recorte este Cupón, llenando su nombre y dirección, acompañado de su Cheque o Giro Postal a la orden del Club Filatélico de Caracas por Bs. 10.00 y tendrá derecho a recibir, además de las Revistas, una Hojita Bloque del Colegio de Ingenieros, más la inserción de un aviso económico por una sola vez, con un máximo de veinte palabras.

Si no desea recortar Cupón, envíe escrito suscribiéndose, con el dinero

C U P O N

Adjunto Cheque/Giro Postal por Bs. 10,00 rogando me suscriban por UN AÑO a la **REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS** con el envío inmediato de una hojita del Colegio de Ingenieros, así como la inserción, por una sola vez, de un aviso económico, cuyo texto acompaño al presente.

Nombre

Dirección

Ciudad Estado

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Apartado del Este 5197

CARACAS — VENEZUELA